



TEST

TAGA Harmony TSW-210

DETALE

PRODUKT

TAGA Harmony
TSW-210

RODZAJ

Subwoofer aktywny

CENA

1.349zł

WAGA

18,5kg

WYMIARY

(SxWxG)

330x381x405mm

DYSTRYBUCJA

Polpak Poland
Sp. z o. o.

www.polpak.com.pl

Ten niedrogi subwoofer aktywny wyposażono w kompletny zestaw złączy, dzięki czemu jest łatwy w konfiguracji zarówno z systemami kina domowego, jak i stereo

Oferta aktywnych subwooferów TAGA Harmony bazuje na trzech seriach i jest na tyle zróżnicowana, że każdy powinien znaleźć głośnik dostosowany do własnych oczekiwań. Seria TSW, do której należy testowany model 210, składa się z najprzystępniejszych cenowo konstrukcji, które można wykorzystać zarówno w systemie wielokanałowym, jak i stereofonicznym. Aktywne subwoofery z tej serii opierają się na klasycznych wentylowanych obudowach, solidnych wooferach i wysokoprądowych wzmacniaczach pracujących w klasie AB.



Budowa

Marka TAGA Harmony przyzwyczała nas, że za relatywnie niewielkie pieniądze otrzymujemy ładnie wyglądający i solidnie wykonany sprzęt cechujący się bardzo dobrym stosunkiem jakości do ceny i nie inaczej jest w tym przypadku. Mimo niewysokiej ceny subwoofer TSW-210 wyposażono w wydajny wzmacniacz tranzystorowy pracujący w klasie AB, napędzający dość duży, bo 255mm głośnik niskotonowy wspomagany przez system rezonansowy z wylotem szczelinowym. Prosta



^ pomysłowo zaprojektowana konstrukcja, jaką jest TSW-210, nie sprawi najmniejszych problemów w konfiguracji dwu- oraz wielokanałowej.

Użytkownik ma całkiem dużo możliwości związanych np. ze sposobem dostarczania sygnału do subwoofera. Może skorzystać z klasycznych niskopoziomowych wejść stereo RCA, jak również dla kanału LFE w systemie kina domowego lub z głośnikowych wejść



wysokopoziomowych umożliwiającą podłączenie suba do praktycznie każdego wzmacniacza za pośrednictwem kabli głośnikowych. Do tego, na tylnym panelu znajdziemy wszystkie niezbędne regulatory i przełączniki pozwalające dostosować subwoofer do określonego systemu audio.

TAGA Harmony TSW-210 wyposażono we wzmacniacz klasy AB zdolny wygenerować 200W mocy ciągłej, a w szczycie nawet 600W. To w zupełności wystarczający do tego, by w pełniysterować 255mm głośnik niskotonowy. Woofer wyposażono w solidny stalowy,

„Mimo niewysokiej ceny TSW-210 charakterem brzmienia nawiązuje do najlepszych cech klasycznych subwooferów bazujących na wzmacniaczach klasy AB i układzie typu bas-refleks”

tłoczony kosz oraz sztywną i lekką papierową membranę. Przewymiarowany układ magnetyczny napędza cewkę zaprojektowaną nie tylko pod kątem jak najefektywniejszego rozpraszania ciepła, ale również zdolności do przenoszenia wyższych mocy.

Subwoofer wyposażono w solidnie wykonaną skrzynię z grubych płyt MDF. Wewnątrz zastosowano wzmocnienia, a pomysłowo zaprojektowany układ rezonansowy z płaskim portem wylotowym dodatkowo pełni funkcję elementu usztywniającego obudowę, co korzystnie

wpływa na poziom kontroli rezonansów. Poza tym szczelinowy port układu bas-refleks umożliwia swobodną pracę układu rezonansowego nawet przy bardzo wysokich poziomach głośności, dzięki czemu bas jest pozbawiony nadmiernych szumów, więc pozostaje czystszy i bardziej zróżnicowany.

Model 210, tak jak wszystkie pozostałe konstrukcje z serii TSW, jest dostępny

NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Pasma przenoszenia: 28–200Hz
- Zakres regulacji: 35–150Hz, zwrotnica dolnoprzepustowa o płynnej regulacji odcięcia
- Moc: 200W (ciągła); 600W (szczytowa)
- Głośnik pracujący w obudowie wentylowanej
- 255mm przetwornik niskotonowy z papierową membraną
- Szczelinowy port układu bas-refleks znajdujący się z tyłu obudowy
- Głośnik niskotonowy dostosowany do pracy przy zwiększonej amplitudzie wychyleń
- Limiter zapewniający bezpieczną pracę subwoofera
- Obudowa ze wzmocnionych płyt MDF
- Wysokoprądowy wzmacniacz klasy AB
- Regulacja fazy: 0–180 stopni
- Jedna para wejść stereo RCA oraz dodatkowe jedno wejście dla kanału LFE
- Jedna para wysokopoziomowych wejść stereo
- Wersje kolorystyczne: czarny, biały, orzech, dąb, modern wenge

^ w pięciu wersjach kolorystycznych. Szczególnie atrakcyjnie prezentuje się obudowa w satynowej bieli. Miłośnikom klasycznego wzornictwa z pewnością do gustu przypadnie wersja dębowa, orzechowa lub modern wenge, dzięki którym subwoofer również doskonale wtopi się w elegancko zaaranżowane wnętrza.

Jakość dźwięku

Subwoofer TAGA Harmony TSW-210 jest niedrogi, a mimo to potrafi pozytywnie

zaskoczyć jakością dźwięku. Jego bas sięga wystarczająco nisko, żeby słuchanie go w systemie wielokanałowym sprawiało dużo frajdy. Również w konfiguracji stereo TSW-210 pokazał, że nie można lekceważyć jego potencjału tylko dlatego, że jest stosunkowo tani. Bas przykuwa uwagę nie tylko swoim zasięgiem, ale i siłą. Oczywiście wentylowana obudowa i wzmacniacz klasy AB to zupełnie inny styl brzmienia niż wyśrubowane do granic absurdu konstrukcje z obudowami zamkniętymi



i wzmacniaczami w klasie D, o kilkukrotnie wyższych mocach. Jednak zadaniem klasycznego subwoofera odwołującego się do pierwowzorów z początków ery kina domowego, a takim właśnie jest 210-ka, ma być uzupełnienie przekazu niskimi składowymi w elegancki, a zarazem efektowny sposób. Nie ulega wątpliwości, że TSW-210 wywiązuje się z powierzonego mu zadania bardzo dobrze.

W konfiguracji wielokanałowej sub TAGA Harmony potrafi zaskoczyć zarówno masą niskich tonów, jak i dynamiką. W filmach akcji, takich jak np. „Spectre” czy „Mission: Impossible – Rogue Nation”, zrećnie i energicznie przekazywał narastające nagle, a potem szybko wygasające dźwięki, zwłaszcza te o „dużej sile rażenia”. Efektownie włączając się w odtwarzanie basowych pomruków, szybko reagował na wszelkie zmiany dynamiki w skali makro, aczkolwiek robił to z pewną manierą. Okazało się, że bas w ataku jest zdecydowany, ale wybrzmienia w końcowej fazie są delikatnie zmiękczone i przyjemnie

zagęszczane. Jeśli jednak to nam nie do końca odpowiada, możemy tak wyregulować subwoofer, aby bas był trzymany w ryzach. Oczywiście w przypadku TSW-210 słycać, zwłaszcza po „miękkich” wybrzmieniach, że mamy do czynienia z klasyczną konstrukcją wentylowaną bas-refleksem, jednak dźwięk nie wymyka się spod kontroli. Bas jest rozłożysty, a zarazem wystarczająco zróżnicowany, a więc taki, jakiego

DYSTRYBUCJA W POLSCE



www.polpak.com.pl

Polpak Poland Sp. z o.o. to firma rodzinna, która rozpoczęła działalność w 1996 roku. Jest dystrybutorem wysokiej klasy urządzeń audio hi-fi, kina domowego i instalacyjnych AV dla wymagających miłośników najlepszej jakości dźwięku i obrazu. Kompleksowa obsługa zarówno klientów końcowych, jak i partnerów biznesowych w zakresie doradztwa oraz pełnego suportu przed- i posprzedażowego jest priorytetem realizowanym konsekwentnie od samego początku powstania firmy. Obecnie Polpak Poland Sp. z o.o. jest dystrybutorem takich marek, jak: Martin Logan, Anthem, TAGA Harmony, Xindak, Paradigm, Koda...

należy się spodziewać po dobrze zaprojektowanej konstrukcji tego typu.

W połączeniu z amplitunerem Onkyo TX-8470 za pośrednictwem wejść wysokopoziomowych TSW-210 pokazał, że równie dobrze radzi sobie z odtwarzaniem basu w konfiguracji dwukanałowej, wspomagając niskie rejestry kolumn Chario Premium 1000 obsługujących kanały lewy oraz prawy. Przykładowo w „The Endless River” Pink Floyd bas niewielkich monitorów Chario został precyzyjnie uzupełniony w najniższe partie. TSW-210 popisał się również świetną rytmiką oraz przekonującą barwą, z czym problemy miewa wiele nawet wyraźnie droższych konstrukcji pracujących w klasie D. Bas był plastyczny, oleisty, a zarazem trzymany w ryzach na tyle mocno, że nie wymykał się spod kontroli, nie buczał i nie wzbudzał się nadmiernie w nieodpowiednich chwilach.

Podsumowanie

Mimo niewysokiej ceny TSW-210 nawiązuje charakterem brzmienia do najlepszych



cech klasycznych subwooferów bazujących na wzmacniaczach klasy AB i układzie typu bas-refleks. Dzięki płaskiemu tunelowi rezonansowemu swoiste „doładowanie” basu odbywa się płynnie, bez szumów i dudnienia, co przekłada się na całkiem czysty i zróżnicowany zakres niskotonowy.

Kolejną mocną stroną TSW-210 jest to, że wyposażono go w kompletny zestaw złączy, zarówno nisko-, jak i wysokopoziomowych, dzięki czemu bez najmniejszych problemów można go włączyć w systemem kina domowego lub podłączyć do dowolnego wzmacniacza stereo. Jak na swoją cenę jest to subwoofer godny polecenia.

Arkadiusz Ogrodnik

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



WYSTEROWANIE



PLUSY: Atrakcyjna cena, barwny, plastyczny i rozłożysty bas o dobrej kontroli i przyjemnie zmiękczonej sygnaturze brzmieniowej

MINUSY: Nie osiąga aż tak imponującej dynamiki, jak konstrukcje ze wzmacniaczami w klasie D

OGÓLEM: TSW-210 sprawdzi się zarówno w stereo, jak i w kinie domowym jako aktywna jednostka niskotonowa oferująca solidne brzmienie w zakresie niskich tonów

OCENA OGÓLNA

